



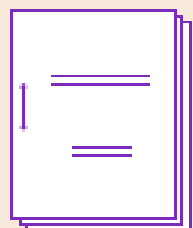
TALLER DE CINE-FÓRUM
LAS MUJERES EN EL CINE

CEPA CONDE DE ARANDA



Mujeres en cifras

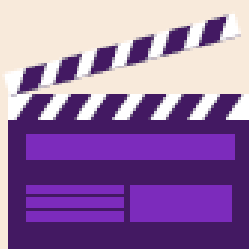
ENERO 2023
CINE



 66%

 16%

 18%

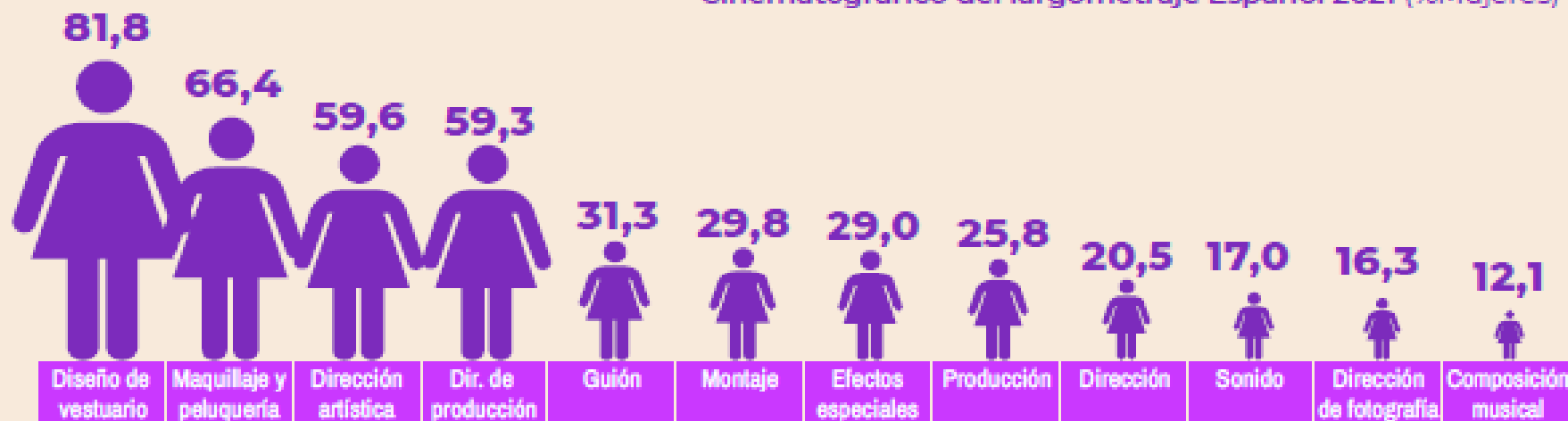


 79%

 16%

 5%

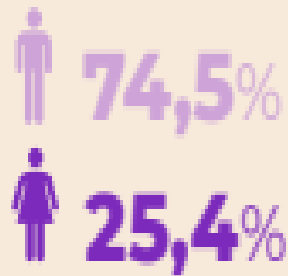
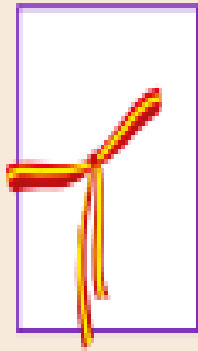
Presencia de mujeres en puestos de responsabilidad del Sector Cinematográfico del largometraje Español 2021 (%Mujeres)



La mayoría de los largometrajes realizados en España en 2021 han sido escritos y dirigidos por hombres

Las mujeres ocupan la mayoría de los puestos de responsabilidad en vestuario, maquillaje y peluquería

Personas premiadas en los Goya por categoría y sexo



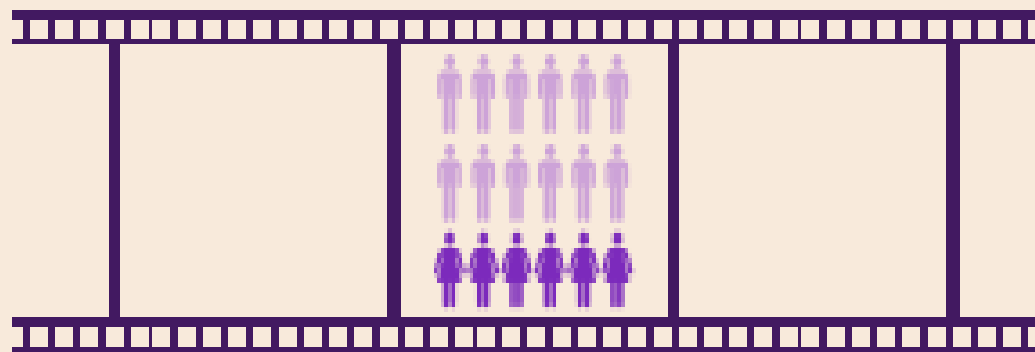
En los Premios Nacionales de Cinematografía solo 1 de cada 4 ha sido otorgado a mujeres

Dirección artística	38	1
Fotografía	35	1
Sonido	110	7
Efectos especiales	90	7
Dirección	32	4
Música original	38	5
Guión adaptado	60	8
Guión original	48	8
Montaje	31	8
Canción	25	8
Dirección Novel	27	9
Producción (dirección)	26	15
Maquillaje y peluquería	37	47
Vestuario	15	24



En las 36 ediciones de los Goya se han premiado a 152 mujeres y 612 hombres en categorías donde concurren ambos sexos

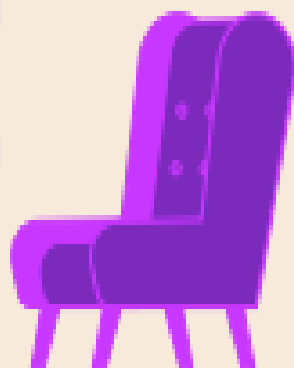




La Academia de Cine ha estado dirigida desde su creación por 6 mujeres y 12 hombres



A día de hoy, su Junta Directiva sigue estando masculinizada





LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL CINE

- El cine ha sido históricamente un **medio dominado por los hombres**, lo que ha influido en la representación de las mujeres en la pantalla.
- Las narrativas cinematográficas han **reforzado estereotipos de género**, mostrando a las mujeres en roles pasivos o secundarios, mientras que los hombres han ocupado mayoritariamente posiciones de poder y protagonismo.
- La teórica feminista **Laura Mulvey** introdujo el concepto de "**la mirada masculina**" en el cine, destacando cómo las películas tradicionales han construido a la mujer como un objeto de deseo, diseñado para el placer visual del espectador masculino.
- https://www.instagram.com/sararuizo_/



MUJERES EN LA HISTORIA DEL CINE ALICE GUY (FRANCIA 1873 - EE. UU. 1964)



Es considerada la **primera cineasta de la historia y fue una de las pioneras en la experimentación narrativa** en el cine mudo.

Estaba en la sala cuando los hermanos Lumière organizaron la primera proyección de cine en París e inmediatamente vio su potencial para contar historias. Al año siguiente, ya rodaba sus propias películas de ficción y ayudó a escribir las reglas de este nuevo medio. Incorporó técnicas ya habituales, como el montaje, los efectos especiales primitivos y el color teñido a mano, y fue **la primera en crear vídeos musicales en los que la música estaba sincronizada.**

Fue directora artística y cofundadora de los **estudios Solax de Flushing**, Nueva York.

En 1906 Alice produjo la que se consideró **la película más larga** de la época y seis años después realizó **la primera película narrativa con reparto afroamericano**, *A fool and His Money*. En total dirigió, produjo o supervisó (a menudo por partida triple) unas [1.000 películas](#).



MUJERES EN LA HISTORIA DEL CINE

LOIS WEBER 13 DE JUNIO DE 1881 – 13 DE NOVIEMBRE DE 1939

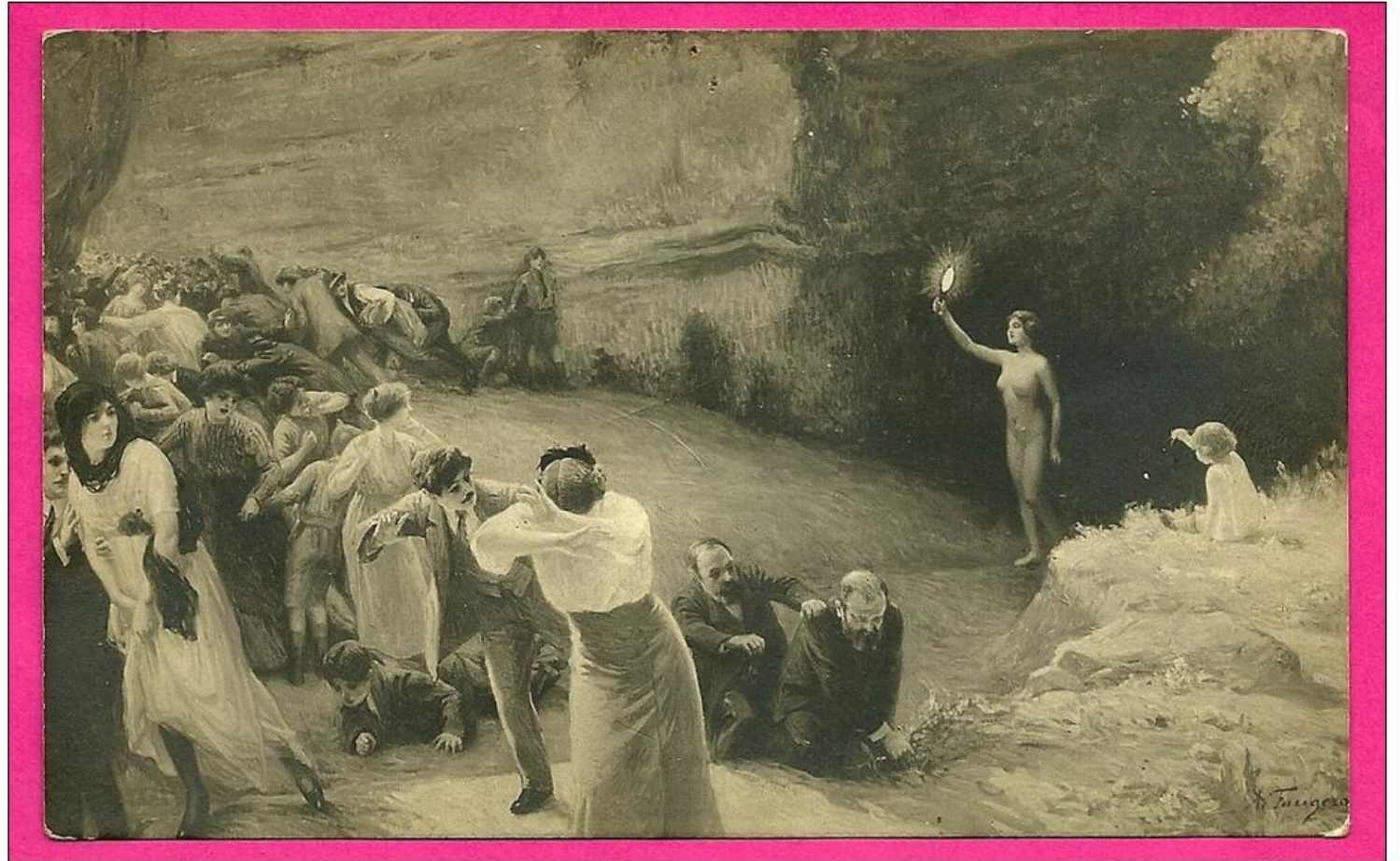


- Una de las cineastas mejor pagadas en los años 1916-1918, Primera mujer en dirigir un largometraje en Estados Unidos con "El mercader de Venecia" (1914)
- Pionera en producir y dirigir el primer desnudo en el cine con "Hypocrites" (1915)
- Abordaba temas controvertidos como la ética y la moralidad en una época llena de tabúes.



MUJERES EN LA HISTORIA DEL CINE

LOIS WEBER 13 DE JUNIO DE 1881 – 13 DE NOVIEMBRE DE 1939



Cpasse


www.delcampe.net

Adolphe FAUGERON



MUJERES EN LA HISTORIA DEL CINE

LOIS WEBER 13 DE JUNIO DE 1881 – 13 DE NOVIEMBRE DE 1939



“Truth is welcome if clothed
in our ideas”





MUJERES EN LA HISTORIA DEL CINE **Dorothy Arzner**,
SAN FRANCISCO (CALIFORNIA, EEUU) EL 3 DE ENERO DE 1897 Y MURIÓ EN LA
QUINTA (CALIFORNIA, EEUU) EL 1 DE OCTUBRE DE 1979.

Fue la única directora de cine en la conocida y
llamada **Época Dorada de Hollywood**.

La cineasta estadounidense dirigió 20 películas y fue
pionera en la inclusión de la mujer en la industria del cine.

En todos sus largometrajes, la mujer juega un papel
importante puesto que, en su mayoría, ostentan papeles
protagonistas.

[Saber más.](#)



EL MOVIMIENTO FEMINISTA Y SU IMPACTO

En las décadas de 1960 y 1970, el feminismo de segunda ola trajo nuevas perspectivas que desafiaron las normas de género tradicionales en el cine.



**MUJERES CINEASTAS
Y DE MEDIOS
AUDIOVISUALES**

- Impulsó la creación de personajes femeninos que desafiaban los estereotipos.
 - Fomentó películas que servían como comentarios sobre los roles sociales de las mujeres.
 - Influyó en las prácticas de contratación detrás de cámaras.
-

EL MOVIMIENTO FEMINISTA Y SU IMPACTO

El movimiento feminista ha llevado a:

- Una degradación gradual de la imagen femenina pasiva y débil en el cine tradicional.
- La ruptura de estereotipos como la "buena chica", "buena esposa" y "buena madre".
- Un aumento en la representación de mujeres como agentes activos de cambio.

El feminismo ha impulsado:

- Una mayor presencia de mujeres en roles de dirección y escritura.
- La crítica a la discriminación de género en las películas.
- La promoción de directoras y guionistas femeninas para aportar nuevas perspectivas



AGNÈS VARDA NACIÓ EN IXELLES (BÉLGICA) EL 30 DE MAYO DE 1928 Y FALLECIÓ EN PARÍS EL 29 DE MARZO DE 2019.



-
- Actriz, directora y guionista. Fue, sin lugar a dudas, la gran voz femenina del movimiento cineasta revolucionario francés conocido como “**La Nueva Ola**” y una de las pioneras del cine hecho por y para mujeres. En todas sus obras, trató de resaltar la lucha por la **libertad de las mujeres**. Un ejemplo de ello, fue el largometraje “**Una canta, la otra no**” (1997) en la que establece una crítica de las enormes dificultades que la propia sociedad impone a las mujeres sobre la decisión del aborto.
 - A lo largo de su carrera recibió numerosos premios y reconocimientos entre los que destacamos el **León de Oro del Festival de Cine de Venecia** por **Sans toit ni loi** (Sin techo ni ley, 1985). El **Premio César** en 2009 por **Las playas de Agnès** o el **Premio René Clair** de la **Academia francesa**. Fue ya en 2017 cuando recibió el **Óscar Honorífico** por su carrera para evidenciar que fue una de las cineastas dentro del panorama francés más importantes de la historia.



CHANTAL AKERMAN



Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruselas

La magnífica epopeya del cine experimental de Chantal Akerman que ofrece una perspectiva feminista sobre acontecimientos recurrentes de la vida cotidiana.

•Obra más destacada: 'Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles' (1975)

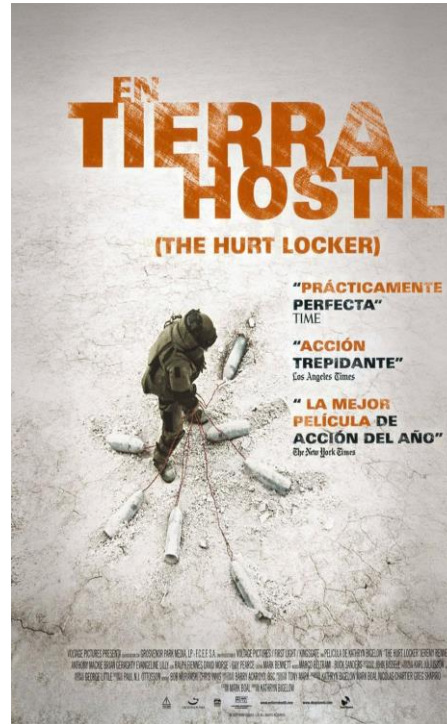
En España,

Cineastas como **Pilar Miró**
e **Icía Bollaín** han sido
esenciales en la construcción de un
cine con una mirada feminista y
comprometida con la representación
equitativa de género.



KATHRYN BIGELOW

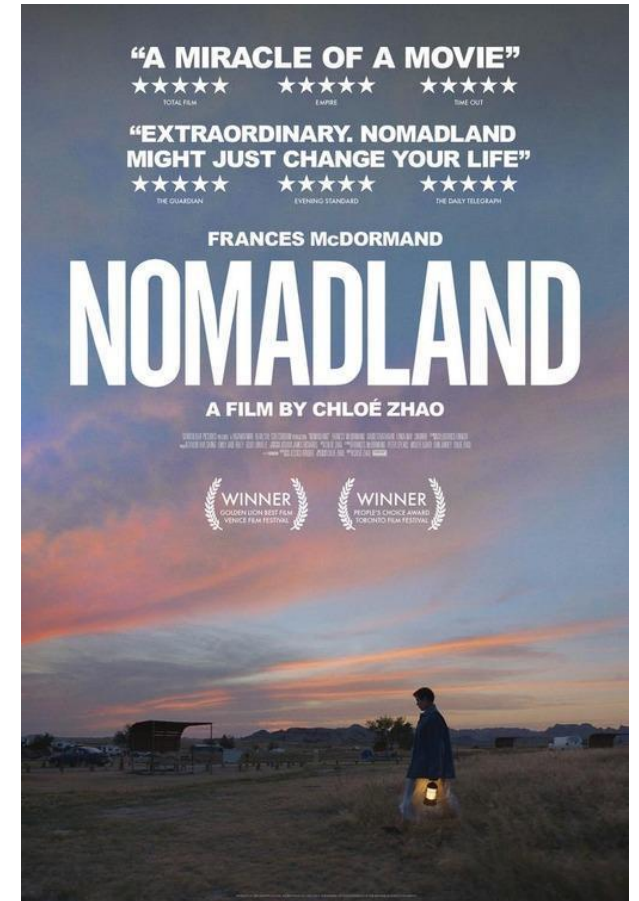
- Primera mujer en ganar el Oscar a Mejor Dirección por "The Hurt Locker" "En tierra hostil"en 2009.
- Conocida por sus películas de acción y suspense.



CHLOÉ ZHAO



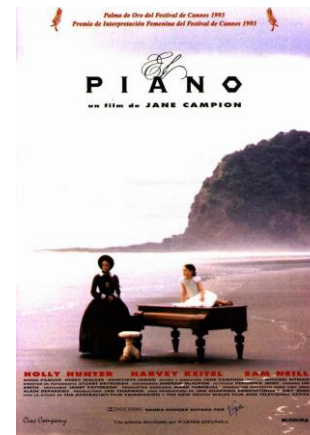
2º mujer en ganar el
Oscar
por
NOMADLAND
(2020)



JANE CAMPION



- Obra más destacada: 'El poder del perro' (2021)
Oscar mejor dirección
- Primera mujer en recibir la Palma de Oro en Cannes *por The Piano* , que rinde homenaje a la mirada femenina y da vida con éxito a personajes femeninos con múltiples capas



• TENDENCIAS ACTUALES

- En las últimas décadas, ha habido un resurgimiento de mujeres cineastas que han desafiado las normas establecidas y han creado nuevas formas de narrar.
- Festivales como la Mostra Internacional de Films de Dones en Barcelona han jugado un papel fundamental en dar visibilidad a las directoras y guionistas, permitiendo la difusión de un cine más inclusivo y diverso.
- Además, movimientos como **#MeToo** han impactado la industria, generando cambios en la producción y distribución del cine hecho por mujeres.
- A pesar de estos avances, las mujeres aún enfrentan desigualdades en la industria cinematográfica. La representación femenina en puestos de dirección sigue siendo baja, y muchas cineastas tienen dificultades para acceder a financiamiento y distribución. Sin embargo, el creciente reconocimiento de la importancia del cine hecho por mujeres y la lucha por la equidad de género en la industria ofrecen nuevas oportunidades para cambiar esta realidad. La consolidación de redes de apoyo entre directoras y la promoción de políticas de igualdad de oportunidades son estrategias clave para seguir avanzando hacia una representación más justa en el cine.



GRETA GERWIG

- Sus películas ofrecen una representación poderosa y compleja de personajes femeninos.
- "Lady Bird" y "Mujercitas" recibieron aclamación crítica y nominaciones al Oscar.



BARBIE
(2023) Directora
más taquillera de
todos los tiempos



ARANTXA ETXEVARRÍA



Primera directora de cine español seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes por Carmen y Lola.
Ganadora GOYA MEJOR PELICULA 2024 POR LA INFILTRADA